

UDA 1 italiano classe 5^a
Giacomo Leopardi

PTS

Conoscenze e competenze	Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i tratti salienti della vita di G. Leopardi • Conoscere il rapporto tra l'autore e il contesto storico-culturale • Conoscere le fasi evolutive nel pensiero e nella produzione letteraria di Leopardi • Conoscere il rapporto fra influenza della tradizione e originalità 	<ul style="list-style-type: none"> • Partendo dai testi, saper riconoscere il profilo letterario, la poetica e l'evoluzione del pensiero di Leopardi • Saper comprendere e analizzare i testi individuandone le tematiche • Saper interpretare il pensiero • Saper fare un confronto fra i vari testi di Leopardi e anche con testi di altri autori • Saper analizzare e commentare un testo letterario • Saper formulare giudizi motivati rapportando il messaggio del testo alla sensibilità del lettore
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di condurre operazioni sui testi • Conoscenza elementare a livello metrico e retorico • Capacità di comprensione letterale dei testi 	
Contenuti dell'unità formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi biografici (sintesi) • Contesto storico • I Canti • Analisi e commento di un testo letterario (tip.A) 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Analisi di testi, documenti e saggi critici; • Lezione interattiva, articolata con interventi; • Discussione in aula; 	
Valutazione (per certificare competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Trattazione sintetica di argomenti e testi • Saggio breve e altri esempi di produzione scritta. Tipologia A 	
Durata in ore	<ul style="list-style-type: none"> • 10 h 	
Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • settembre 	

UDA 2 italiano classe 5^a
Realismo, naturalismo e verismo. G. Verga

	Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
	Conoscenze e competenze	
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le dinamiche storico-sociali della 2^a metà dell'800 • Conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale europea nella 2^a metà dell'800 • Conoscere gli elementi di novità tecnico- strutturali e tematiche contenuti nella poetica realismo, del naturalismo e del verismo • Conoscere l'itinerario di formazione e le fasi della produzione di G. Verga 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper spiegare il significato di alcune categorie sociali e culturali presenti nella società dell'epoca • Saper individuare analogie e differenze tematiche, strutturali e tecniche presenti in romanzi appartenenti a epoche e scuole letterarie diverse • Saper riconoscere i caratteri fondamentali e le differenze compositive presenti nelle opere dell'autore • Saper Individuare elementi tecnici di novità e sviluppo di tematiche ricorrenti nell'opera dell'autore.
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei caratteri fondamentali dell'illuminismo e del romanticismo • Conoscere i caratteri fondamentali del romanzo • Capacità di condurre operazioni sui testi 	
Contenuti dell'unità formativa	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura di fronte al problema sociale • Contesto storico.culturale • Realismo, naturalismo e verismo: Flaubert, Zola, Capuana • G. Verga: analisi di alcune novelle tratte dalle varie raccolte e di passi tratti dai romanzi 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Analisi di testi, documenti e saggi critici; • Lezione interattiva, articolata con interventi; • Discussione in aula; 	
Valutazione (per certificare competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Trattazione sintetica di argomenti • Saggio breve e altri esempi di produzione scritta 	
Durata in ore	<ul style="list-style-type: none"> • 8h 	
Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • ottobre 	

UDA 3 italiano classe 5^a
Decadentismo, Pascoli, D'Annunzio, Crepuscolari, Futuristi

Conoscenze e competenze	Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale • Conoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca, il tempo, lo spazio, valori e figure sociali • Conoscere contesto storico, corrente letteraria, autore • Conoscere temi e messaggio del testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e decodificare un testo poetico • Saper cogliere: aspetto formale, aspetto tematico, aspetto intertestuale, aspetto interpretativo, aspetto valutativo
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di condurre operazioni sui testi • Conoscenze elementari a livello metrico e retorico • Capacità di comprensione letterale dei testi 	
Contenuti dell'unità formativa	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della ragione nella cultura del 900 (pag.272) • Decadentismo e Simbolismo • Pascoli • D'Annunzio • Crepuscolari • Futuristi 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Analisi di testi, documenti e saggi critici; • Lezione interattiva, articolata con interventi; • Discussione in aula; 	
Valutazione (per certificare competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Trattazione sintetica di argomenti e test • Prova scritta valutativa 	
Durata in ore	<ul style="list-style-type: none"> • 15 	
Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • novembre-dicembre-gennaio 	

UDA 4 italiano classe 5^a
Incontro con l'autore : Luigi Pirandello

Conoscenze e competenze	Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali aspetti della vita, dell'opera e del contesto storico-culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, correlandole criticamente, le principali caratteristiche letterarie dell'autore, collocandolo nel contesto storico-culturale • Saper scoprire il rapporto tra "tradizione" e "novità" che caratterizza l'autore • Saper riconoscere l'eventuale percorso evolutivo della poetica dell'autore
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprensione letterale dei testi • Capacità di base di analizzare i testi dal punto di vista metrico-retorico e narratologico • Capacità di effettuare alcuni collegamenti tra testi e contesti • Conoscenza sintetica dei principali argomenti del periodo storico-letterario precedente all'epoca dell'autore preso in esame 	
Contenuti dell'unità formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico culturale • Le principali linee biografiche dell'autore • L'umorismo • Novelle per un anno • Il teatro (letture antologiche) 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e interattiva • Analisi testuale • Discussione • Rappresentazioni teatrali (a teatro e in video) 	
Valutazione (per certificare competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Analisi di testo • Verifica scritta strutturata sui testi 	
Durata in ore	<ul style="list-style-type: none"> • 8 h 	
Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Febbraio 	

UDA 5 italiano classe 5^a
Il romanzo del conflitto interiore: Pirandello e Svevo

Conoscenze e competenze	Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il romanzo • Conoscere l'autore • Conoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo • Conoscere la nuova dimensione temporale e spaziale come dimensioni interiori • Conoscere la circolarità del tempo • Conoscere la circolarità del tempo • Conoscere il rapporto io narrante/io narrato • Conoscere le tematiche e il messaggio di cui il romanzo si fa portavoce 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo • Saper ricostruire la biografia dell'autore nel contesto storico-sociale • Saper individuare la nuova dimensione temporale/spaziale del testo e la sua funzione • Saper individuare la circolarità del tempo • Saper cogliere il rapporto io narrante/io narrato e la sua funzione • Saper riconoscere le tematiche di cui il romanzo si fa portavoce
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali linee del decadentismo e accenni di psicanalisi • Conoscenza degli strumenti essenziali di analisi del testo con particolare riferimento a : analessi, prolessi, monologo interiore, flusso di coscienza 	
Contenuti dell'unità formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo del novecento • Il fu Mattia pascal • La coscienza di Zeno 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lettura di testi in classe • Letture assegnate a casa • Lavoro di analisi e confronto condotto dall'insegnante 	
Valutazione (per certificare competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Discussione orale • Relazione scritta • Interrogazione orale 	
Durata in ore	<ul style="list-style-type: none"> • 8 h 	
Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • febbraio-marzo 	

UDA 6 italiano classe 5^a
La "nuova poesia italiana" del primo 900

Conoscenze e competenze	Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere forme e strutture del genere lirico della nuova poesia • Conoscere l'universalità, la polisemia e il simbolismo del testo poetico • Conoscere la poetica degli autori letti • Conoscere il contesto storico e culturale in cui è composto il testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare gli elementi della metrica, le figure di suono, di ordine e di significato ciò che caratterizza i generi poetici • Saper comprendere il significato del testo poetico, riconoscere temi e motivi dominanti, saper cogliere i messaggi dell'autore • Saper cogliere le relazioni tra testo e contesto, saper confrontare testi e di un medesimo autore, saper riconoscere persistenze e variazioni di temi nello stesso autore e/o in autori di diverse epoche
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprensione letterale dei testi • Capacità di base di analizzare i testi • Capacità di effettuare operazioni sui testi • Capacità di scrivere un testo valutativo e interpretativo 	
Contenuti dell'unità formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale • La nuova poesia italiana • Ungaretti • Montale • Saba • Analisi testi tratti dalle varie raccolte degli autori 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva dialogata • Mappe concettuali • Esercizi di scomposizione e riscrittura 	
Valutazione (per certificare competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui approfondimento e verifiche orali • Trattazione sintetica di argomenti • Verifica scritta strutturata a risposta chiusa, completamenti, vero/falso • Saggio breve o altre forme di verifica scritta 	
Durata in ore	<ul style="list-style-type: none"> • 10h 	
Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • marzo-aprile 	

**UDA 7 italiano classe 5^a
Il neorealismo italiano**

	Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
Conoscenze e competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-sociale del secondo dopoguerra • Conoscere i caratteri fondamentali del neorealismo letterario • Conoscere i caratteri fondamentali del neorealismo cinematografico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere un testo letterario e cinematografico neorealista tra altri di tipologia realistica • Saper operare collegamenti tra la dimensione socio- politico-economica, confronto fra autori e scuole. • Saper esprimere valutazioni personali appropriate su testi letterari e cinematografici neorealisti (schede critiche, recensioni di libri e film)
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali correnti letterarie e culturali della prima metà del 900 • Conoscenza dei principali eventi storici della prima metà del 900 • Competenza nella produzione di testi argomentativo –valutativi 	
Contenuti dell'unità formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Citazioni e rimandi rapidi: Vittorini, Calvino e il Politecnico • Letture antologiche da alcuni romanzi.. • Lettura completa di un romanzo • Visione completa di un film neorealista 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura collettiva di brani di testi letterari • Attività di ricerca individuale o di gruppo • Visione di film • Discussione collettiva 	
Valutazione (per certificare competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui approfondimento e verifiche orali • Trattazione sintetica di argomenti • Verifica scritta strutturata e test 	
Durata in ore	<ul style="list-style-type: none"> • 10 h 	
Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • maggio 	

2/12/2019

Il Docente,
Cristina Guozzi